

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5» ст. Новотроицкая
ИГОСК

Утверждаю:
Зав.МК ДОУ «Детский сад №5»
ИГОСК
/ Тюрин Н. И. /



**Рабочая учебная программа по
музыкальному воспитанию детей 2-7 лет
на 2018-2019 учебный год**

музыкальный руководитель
Бабанская Анна Сергеевна

ст. Новотроицкая, 2018

Содержание

| п/п | Наименование |
|-----------|--|
| 1. | Целевой раздел |
| 1.1. | Пояснительная записка |
| 1.2. | Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию |
| 1.3. | дошкольников |
| 1.4. | Возрастные особенности детей |
| 1.5. | Система оценки результатов освоения программы |
| 2. | Содержательный раздел |
| | Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области |
| 2.1. | «Музыка» Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного |
| 2.2. | образования |
| 2.2.1 | Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников |
| 2.2.2 | Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Музыка» |
| 2.2.3 | Связь с другими образовательными областями |
| 2.2.4. | Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей |
| 2.2.5. | Культурно-досуговая деятельность |
| 2.2.6. | Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности |
| 2.2.7. | Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности. |
| 3. | Организационный раздел |
| 3.1. | Программно-методический комплекс |
| 3.2. | Литература |

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя ДОУ № 5ст. Новотроицкая составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Законом Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании»;
2. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
3. Уставом ДОУ № 5ст. Новотроицкая;
4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
5. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
7. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
8. Основной общеобразовательной программой дошкольного образования ДОУ № 5ст. Новотроицкая.

Настоящая программа является приложением к образовательной программе ДОУ № 5ст. Новотроицкая, которая разработана на основе Закона «Об образовании» (ст.12 п.5, ст.30, п.1) и обязательного минимума содержания примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).

Вариативной частью рабочей программы являются: программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой и региональный компонент.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно

осуществлять комплексной всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Региональный компонент: музыкальный фольклор народов Ставропольского края: пастушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Ставропольского края - часть русской национальной культуры. Ставропольские композиторы: В.Кушнарев, И.Пятко, М.Севрюков и др. Жанровая палитра, опора на традиции Ставропольского и казацкого народного фольклора.

Музыкальные произведения, предназначенные для ознакомления дошкольников:

- Русские народные песни, народные песни Ставропольского края, старинные казачьи песни: «Казачка» (песня записана в станице Старопавловской), «То не тучи», «Любить мне Россию» (слова В. Сляднёвой, музыка В. Чернявского), «Ставропольская лирическая» (слова В. Сляднёвой, музыка К. Губина), «Город на холмах» (слова и музыка В. Бутенко), «Тополя» (слова Г. Колесникова, музыка Г. Пономаренко), «Вальс выпускников» (слова, которые сочинили выпускники школ г. Ставрополя, музыка В. Чернявского).
- Казачьи песни В. Ходарева: «Пчелка», «Казачьи песни», «Возвращаясь с охоты», «Песня», «Казачество», «Казачьи шали для любимых», «Мы все уйдём», «Солдатская песня», «Орлик».
- Песни ставропольского композитора И. Пятко: «Колыбельная», «Едем на лошадке», «Жаворонок», «Сонный слон», «Купите лук», «Новогодний праздник», «Считалка», «Пчёлка», «Веселый дождик», «Музыка», «Три веселых братца» и др.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлениям развития ДОУ № 5ст. Новотроицкая. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ и возрастных особенностей детей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет; 2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом

реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Основная цель музыкального воспитания в детском саду- приобщение детей к музыкальному искусству.

Задачи:

- Воспитывать интерес к музыке;
- развить музыкально -творческие способности в различных видах и формах музыкальной деятельности;
- развивать эмоциональность и образность музыки.

Основные принципы программы:

- принцип развивающего обучения,
- принцип культуросообразности,
- принцип преемственности ступеней образования,
- принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.

Виды деятельности:

- восприятие музыки,
- пение,
- слушание,
- подпевание;
- элементарное музицирование;
- музыкально-ритмические движения.

Формы организации :

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические),
- развлечения,
- утренники,

Формы работы с педагогическим коллективом:

- индивидуальные консультации,
- семинары,
- открытые занятия,
- развлечения,
- практикумы,
- памятки,
- письменные методические рекомендации,
- бюллетени,
- совместное планирование.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные консультации,
- родительские собрания,
- папки-передвижки,
- бюллетени-памятки,
- развлечения.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 1 сентября следующего учебного года) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 92 часам для каждой возрастной группы.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой..

1.2. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

| Первая младшая группа | Вторая младшая группа | Средняя группа | Старше-подготовительная группа |
|--|--|---|---|
| ребенок эмоционально вовлечен в музыкальное действие | ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность | ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает | ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | основными музыкальными представлениями | художественными представлениями ребенок опирается на свои знания и умения в |
| | | | различных видах |
| | | | музыкально – |
| | | | художественной |
| | | | деятельности |

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

Первая младшая группа

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокая и низкое звучание колокольчика, фортепиано, маталлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду.

Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах

октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. 0 1 *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старше-подготовительная группа

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старше-подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

(2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

1.4. Возрастные особенности детей

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4

лет. Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети

выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Растет

и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет. На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» — «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать

развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы — «до», «до-диез» второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы — «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.5. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае)

Нормы и критерии оценки музыкальной деятельности детей по годам обучения

Первая младшая группа

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий- низкий);
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

Вторая младшая

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечать изменения в звучании (тихо-громко);
- Петь, не отставая и не опережая друг друга;
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии;

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старше-подготовительная группа

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, выступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Узнавать мелодию Государственного гимна Р.Ф.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет

1. Ладовое чувство:

- просьба повторить;
- наличие любимых произведений;
- узнавание знакомой мелодии;
- высказывания о характере музыки (двухчастная форма);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии (для детей средней группы);
- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);
- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).

3. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

Дети 5-7 лет

1. Ладовое чувство:

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);

- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.

3. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

2. Содержательный раздел

2.1. Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность) Организация учебного процесса в ДООУ №5 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

2.2. Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

2.2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников. К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

| Виды занятий. | Характеристика. |
|---------------------------------------|--|
| 1. Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста |

| | |
|--|--|
| | организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Подгрупповые музыкальные занятия | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| 3. Фронтальные занятия. | Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников |
| 4. Объединенные занятия | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| 5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия. | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 6. Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка. |
| 7. Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| 8. Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| 9. Интегрированные занятия. | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа |

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников. Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ

| Возраст | Ведущая деятельность | Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности |
|----------------|---|---|
| 2-3 | года Предметная, предметно - манипулятивная Игровое экспериментирование со звуками на | <ul style="list-style-type: none"> • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков • (немузыкальных и музыкальных); Предметное |

| | | |
|---------|--|--|
| | предметной основе; | коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.); Музыкально-игровые приемы (звукоподражание); <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные и музыкально- литературные загадки; • Музыкально-пальчиковые и музыкально-логоритмические игры; • Музыкально-двигательные игры – импровизации; • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство). |
| 3-5 лет | Игровая (сюжетно- ролевая игра) Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) | <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные игры-фантазирования; • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия; • Музыкально-дидактические игры; • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений; • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; • Концерты – загадки; • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. |
| 5-7 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность | <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактическая игра; • Компьютерные музыкальные игры; • Исследовательская (опытная) деятельность; • Проектная деятельность; • Театрализованная деятельность; • Хороводная игра; • Музыкальные игры импровизации; • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; • Интегративная деятельность; • Клуб музыкальных интересов; • Коллекционирование (в том числе впечатлений); • Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

2.2.2. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

Музыкально-художественная деятельность детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности; слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи; к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.2.3. Связь с другими образовательными областями

| | |
|---|--|
| Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» | 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Образовательная область «Познавательное развитие» | 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| Образовательная область «Речевое развитие» | 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря». |
| Образовательная область | 1. Развитие детского творчества; |

| | |
|---|---|
| «Художественно-эстетическое развитие» | <ol style="list-style-type: none"> 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки; 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| Образовательная область «Физическое развитие» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

2.2.4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

| Вид музыкальной деятельности | Задачи формирования деятельности | Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей |
|------------------------------|--|---|
| Слушание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами | <p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку». Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры-сопереживания.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки. | Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления. |
| Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах) | <p>Пение: Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. Формирование любимого песенного репертуара. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. Развитие песенного творчества.</p> | <p>Проектная деятельность «Моя любимая песня» или «Песни нашей группы». Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов). Сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории.</p> |
| | | <p>Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p> |
| | <p>Музыкально-ритмическая деятельность: Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения.</p> | <p>Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p> |
| | <p>Игры на детских музыкальных инструментах: Развитие умение элементарного музицирования. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p> | <p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ». Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка, игра-инсценировка. Игры-импровизации. Игры-сотворчество.</p> |

2.2.5. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДООУ №5» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

2.2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

| № п/п | Тема | группа | Формы организации | Элементы основного содержания | Дата проведения | |
|-------|--|--------------------------|---|---|---------------------|------|
| | | | | | план | факт |
| 1. | Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями. | Младшая | Индивидуальные консультации | Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях | Сентябрь октябрь | |
| 2. | Осеннее развлечение | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей , костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми* | сентябрь | |
| 3. | Просмотр осеннего развлечения | средняя | открытое мероприятие | Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя) | октябрь | |
| 4. | Новогодние праздники | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время .оформление интерьера | ноябрь | |
| 5. | Особенности характеров персонажей | все | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен | Декабрь | |
| 6. | Анализ новогодних утренников | все | Совещание при заведующей | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов | январь | |
| 7. | 23 февраля | Старшая-подготовительная | консультация | песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | | |
| 8. | 23 февраля | средняя | консультация | Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия | январь | |
| 9. | «Женский день 8 марта» | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь) | Февраль. | |
| 10. | «Влияние музыки на здоровье детей». | все | Доклад на пед.совете | Анализ музыкальной развивающей среды ДООУ. проблемы и перспективы. | январь | |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------|--------------------------|--------------------------|---|-------------|--|
| 11. | Анализ утренников 8 марта | все | Совещание при заведующей | Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов | март | |
| 12. | Экологический утренник | Старшая-подготовительная | консультация | Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала | Март-апрель | |
| 13. | 9 мая | Старшая-подготовительная | консультация | Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | апрель | |

| | | | | | | |
|-----|--|------------------|------------------------|--|--------|--|
| 14. | Выпуск детей в школу | подготовительная | Групповая консультация | Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | апрель | |
| 15. | Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето. | все | Доклад на пед. совете | Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето | май | |

3. Организационный раздел

3.1. Программно-методический комплекс

| Разделы образовательной области | Материалы, оборудование | Учебно-наглядные пособия | Информационные и технические средства обучения |
|--|--|--|--|
| <p>1. Музыкально-ритмические упражнения;</p> <p>2. Игра на музыкальных инструментах;</p> <p>3. Слушание музыки;</p> <p>4. Распевание, пение;</p> <p>5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</p> | <p>Стулья по росту детей;</p> <p>Проектор;</p> <p>Экран;</p> <p>Музыкальный центр;</p> <p>Ноутбук;</p> <p>Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, ложки деревянные, барабан, дудочка;</p> <p>Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, заяка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д.;</p> <p>Флажки;</p> <p>Платочки и платки разного размера;</p> <p>Листочки;</p> <p>Султанчики;</p> <p>Искусственные цветы;</p> <p>Маски животных, птиц, овощей и т.д.;</p> <p>Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.;</p> <p>Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр- драматизаций;</p> <p>Различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо;</p> <p>Мольберт;</p> <p>Плоскостной театр- конструктор (деревянные модели персонажей и декорации сказки);</p> <p>Шумовые инструменты (на выбор).</p> | <p>Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна»</p> <p>«Животные зимой», «Животные весной»;</p> <p>Иллюстрации к песням;</p> <p>Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д.</p> <p>Картотека аудиозаписей;</p> <p>Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);</p> <p>Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;</p> <p>Материалы для работы с родителями;</p> <p>Папки-передвижки.</p> | <p>Проектор;</p> <p>Экран;</p> <p>Музыкальный центр;</p> <p>Ноутбук;</p> <p>ДВД;</p> <p>Диски с записями музыкальных произведений.</p> |

3.2. Литература

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
6. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
7. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
8. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
9. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
10. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2010
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий для детей первой младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей второй младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей средней группы. С.Петербург.: Композитор, 2007
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей старшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2008
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей подготовительной к школе группы. С.Петербург.: Композитор, 2009
18. Каплунова И., Новоскольцева И. Комплексные занятия в детском саду. С.Петербург.; Композитор, 2004.
19. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
21. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
22. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
23. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

24. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
25. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении.
26. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
27. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
28. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
29. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
30. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред.М.Васильевой, В.Гербовой и Т.Комаровой 2008года.
31. Художественные ценности региональной культуры детей дошкольного возраста. Р.М. Литвинова, Ставрополь, 2014г.
32. Казаки на Ставрополье. Учебно – методическое пособие для образовательных учреждений. Р.М. Литвинова. Ставрополь, 2009г.
33. Коммуникативная культура руководителя образовательного учреждения. Опыт. Поиски. Находки. Р.М. Литвинова, В.А. Зеленская. Ставрополь, 2007г.
34. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. Р.М. Литвинова. Ставрополь, 2010 год. Сборник 1, Сборник 2

2.3. Перспективное планирование

2.3.1. Перспективное планирование работы музыкального руководителя на 2017-2018 год в первой младшей группе

| Вид деятельности / Месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь |
|---|--|---|---|--|--|
| НОД: подпевание и пение | «Птичка» Т. Попатенко | «Дождик» С. Ануфриева | «Мишка» М. Картушина | «Зимняя песенка» Л. В. Веселова | «Метелица» |
| слушание | «Ах, вы сени» Р.н.м. «Дождик» Г. Лобачёв Песни ставропольского композитора И. Пятко: «Колыбельная» | Русская народная плясовая; Песни ставропольского композитора И. Пятко «Веселый дождик» | «Мишка» М. Раухвергер «Курочка» Н. Любарский | «Зимушка» М. Картушина «Ёлочка» М. Красева Песни ставропольского композитора И. Пятко «Новогодний праздник» | «Зима» В. Карасёва «Догонялки» Александрова |
| музыкально-ритмические движения, танцы | «Ладощечка» р.н.м. «Ноги и ножки» Т. Ломова «Маленькая полечка» Е. Теличеева «Вот как мы умеем» Е. Теличеева «Танец с листочками» | «Ножками затопали» М. Раухвергер «Ладушки-ладушки» М. Иорданский «Чок да чок» Е. Макшанцева «Бурый мишка» М. Картушина | «Зайчики» М. Раухвергер «Упражнения для рук» Укр. нар. мелодия Русская народная мелодия (фонарики, хлопки, пружинка) «Весёлая пляска» А. И. Буренина И. Пятко «Считалка» | «Летаем как снежинки» Этюд Черни «Погуляем» И. Арсеева «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Санки» Т. Сауко | «Маленький хоровод» М. Раухвергер «Выше-ниже» Нищева «Поссорились-помирились» рус. нар. «Пляска с погремушками» А. И. Бурениной |
| игра | «Ой, летали птички» р.н.м. «Прятки» Т. Ломова | «Вот какие шишки» Е.Гомонова «Где же наши ручки» Т. Ломова | «Петушок» рус. нар. «Прятки с собачкой» Укр. нар. мелодия | «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Игра со снежками» И. Арсеева | «Игра с мишкой» «Весёлый платочек» В. Агафонникова |
| ДМИ, МДИ | Знакомство с бубном «Птица и птенчики» Е. Теличеева | Знакомство с металлофоном | Знакомство с ложками | Рус. нар. мелодия (игра на ложках) | «Мелодия зимы» игра на металлофоне |
| Досуги и праздники | «Осенняя сказка» | Праздник осени | «Дом для зайчика» – кукольный театр (с. 12 М. Ю. Картушина Развлечения для самых маленьких) | Новый год - праздник | «Как снеговик друзей искал» - игровая программа (с. 19 М. Ю. Картушина Развлечения для самых маленьких) |
| Работа с родителями | Участие в родительском собрании. | «Роль музыкального развития в воспитание ребёнка» | «Музыкальные игры с детьми от 2 до 3 лет» | «Музыкотерапия – волшебная сила звуков» | «Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха детей» |

| <i>Вид деятельности / Месяц</i> | <i>февраль</i> | <i>март</i> | <i>апрель</i> | <i>май</i> |
|--|--|---|---|--|
| НОД: подпевание и пение | «Мы – солдаты» Агафонова | «Кто нас крепко любит» И. Арсеева | «Вот какие мы большие» Е. Тиличевой | «Баю» М. Раухвергера |
| слушание | «Самолёт» Е. Тиличевой «Ах, какая мама» Е. Арсеева | «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко «Матрёшки» М. Иорданского. Песни ставропольского композитора И. Пятко «Веселый дождик» | «Птица и птенчики» Е. Тиличеева «Полянка» р.н.м. обр. Г. Фрида И. Пятко «Пчёлка» | «Серенькая кошечка» В. Витлина «Солнышко» Т. Попатенко |
| музыкально- ритмические движения, танцы | «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой «Поезд» Л. Банниковой «Воротики» М. Раухвергера «Спокойная пляска» А. И. Буренина «Бойцы идут» сл. В. Татаринова, муз. В. Кикты (А.И.Буренина «Топ-хлоп, малыши!») | «Ноги и ножки», «Пружинка», «В лесу» (гуляем -отдыхаем) В. Агафонникова «Приседай» А. Роомере «Пляска с платочками» А. И. Бурениной | «Воробушки» И. Арсеева «Марш и бег» Е. Тиличеева «Тихо-тихо мы сидим» «Пляска с куклами» А. И. Буренина | «Мишка ходит в гости» Е. Тиличевой «Разминка» Е. Макшанцева «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейская «Я на сцену выхожу» (Раз ладошка – два ладошка) |
| игра | «Разбудим Таню», «Догони нас, мишка» В. Агафонникова | «Воробушки и бобик» Н. Александровой «Кошка и котята» В. Витлина | «Догонялки» Н. Александрова «Прятки с платочком» | «Серый зайка» М. Красева Знакомые игры по выбору детей |
| ДМИ, МДИ | Закрепление названий выученных инструментов, приёмов игры на них. | «Птица и птенчики» Е. Тиличевой | «В лесу» В. Верховинца | «Мыши» Е. Тиличеева |
| Досуги и праздники | Папин день – 23 февраля | Мамин день – 8 марта | День смеха. Музыкальное развлечение | «Весна в лесу» - музыкально-спортивное развлечение (с. 35 М. Ю. Картушина Развлечения для самых маленьких) |
| Работа с родителями | Консультация для родителей «В преддверии первого праздника вместе» | «Потанцуй со мною, мама!» консультация | «Роль родителей в организации утренников» консультация | «В преддверии летних каникул» - консультация |

2.3.2. Перспективное планирование работы музыкального руководителя на 2017-2018 год во второй младшей группе

| <i>Вид деятельности / Месяц</i> | <i>сентябрь</i> | <i>октябрь</i> | <i>ноябрь</i> | <i>декабрь</i> | <i>январь</i> |
|---|--|--|--|--|--|
| НОД: пение | «Осенняя песенка» Ан. Александрова Упр. «Ветер» М. Ю. Картушиной | «Дождик, дождик на дорожке» Е. Макшанцевой «Танец с осенними листьями» Н.И. Нуждиной (с.18 Колокольчик № 48) Упр. «Листики» С. Насауленко | «В лесу» Ю. Слатов «Зима» М. Красева «Наша ёлочка» И.Н. Ольховик (с. 16 Колокольчик № 49) Упр. «Маме улыбаемся» В. Агафонникова | «Саночки» М. А. Савельевой (с.5 Колокольчик №53) «Вот пришла к нам зима» Е. Д. Гольцовой (с.4 Колокольчик № 53) Упр. «Ёлочка» | «Санки» Красева «Выпал снег» попевка (муз. букварь) «Снежная дорожка» И. Беркович |
| слушание | «Детский сад» А. Филиппенко «Дождик» Г. Лобачев И. Пятко: «Колыбельная» | «Колыбельная» «Осень» М. Красева Песни ставропольского композитора И. Пятко «Веселый дождик» | «Вальс» Д. Кабалевский «Ласковая песенка» М. Раухвергера Пятко «Считалка» | «Ласковая песенка» Раухвергера «Плясовая» рус. нар. мел. «Марш» М. Журбина. Песни ставропольского композитора И. Пятко «Новогодний праздник» | «Марш» М. Журбина «Лошадка» А. Филиппенко В. Ходарев «Песня» |
| музыкально-ритмические движения, танцы | Марш, лёгкий бег на носочках, мягкий шаг «Подружились» Т. Вилькорейская, "Приседай" Роомерэ | «Гулять - отдыхать» А. Красев «Кружение на шаге» Е. Аарене «Танец с осенними листьями» Н. И. Нуждиной «Грибочки» танец | «Марш» Е. Аарене «Тик-так» пальчиковая гимнастика «Танец с ложками» «Свободная пляска» р.н.м. | «Саночки» М. А. Савельевой «Танец мишек», «Танец кукол у ёлочки» Т.В. Бокач (с.29) Колокольчик №49) «Танец около ёлки» Р. Равина | Марш, лёгкий бег на носочках, мягкий шаг, прыжки. Пальчиковая гимнастика «Мышка» «Пляска парами» р.н.м. «Покружись и поклонись» В. Герчик |
| игра ДМИ, МДИ | «Громко-тихо» (металлофон) «Зайка-зайка» С. Насауленко | «Хитрый кот» р.н.м. «Мышки» М. Картушина Треугольник – знакомство с инструментом | «Кто как идёт» МДИ Танец-игра «Мышки» М. Картушиной «Жмурки с мышкой» «Оркестр ударных» (погремушки, бубен, ложки) | «Снеговик и дети» «Что делает кукла» (поёт, танцует, марширует) Чтение стихотворения «Снеговик» | «Мишка ходит в гости» М. Раухвергера Треугольник. |
| Досуги и праздники | «По сказочной тропинке" досуг | Праздник осени | «Мамочка моя» - | Новый год | Путешествие в зимний лес – досуг |

| | | | | | |
|----------------------------|----------------------------------|---|--|---|------------------------------------|
| Работа с родителями | Участие в родительском собрании. | «Роль музыкального развития в воспитание ребёнка» | «Музыкальные игры с детьми от 3 до 4 лет» - папка-передвижка | «Музыкотерапия – волшебная сила звуков» | «Зимние забавы» - Папка-передвижка |
|----------------------------|----------------------------------|---|--|---|------------------------------------|

| <i>Вид деятельности / Месяц</i> | <i>февраль</i> | <i>март</i> | <i>апрель</i> | <i>май</i> |
|--|---|--|---|--|
| пение | «Мы шагаем дружно» упр. «Ах, какая мама» Т. Попатенко «Очень любим мамочку» Т.В. Бокач (с.23 Колокольчик № 41) | "Песенка о маме" Ивенсенс , «Поздравляем бабушку» (Колокольчик №41) Упр. «Тише, тише» М. Скробковой | «Воробей» В. Герчик «Прокати, лошадка нас» В. Агафонникова "Кап-кап" Филькенштейн | «Весёлый музыкант» А.Филиппенко "Солнышко", "Машина" Попатенко «Петушок» р.н.п. Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличевой |
| слушание | «Наша Родина сильна» Л. Компанец «Марш» Ю. Чичкова «Город на холмах» (слова и музыка В. Бутенко) | «Зайчик» Л. Лядовой «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой | «Весною» С. Майкапара «Воробей» А. Руббах И. Пятко «Пчёлка» | «Дождик и радуга» С. Прокофьев И. Пятко «Сонный слон» |
| музыкально- ритмические движения, танцы | «Ручкой хлоп» Т. Ломовой «Танец с цветами» Тиличева "Хоровод" Насауленко «Помощники» хоровод | «Птички» Л. Банникова «Автомобиль» М. Раухвергера «Танец с платочками» Т. Ломовой «Маленький танец» Н. Александровой | «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик» «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской «Сапожки» Т. Ломовой | «Упражнение с цветами» А. Жилина «Хлопаем в ладоши» В.Витлина «Ай ты дудочка-дуда» М.Красева (хоровод) |
| игра ДМИ, МДИ | «Игра с цветными флажками» М. Раухвергера «Колокольчики» МДИ | "Солнышко и дождик" Раухвергер «Игра с колокольчиками» В. Витлина | «Кто ловкий?», «Птички и машины» Т. Ломовой «Оркестр» р.н.м. (любая) «Три медведя» МДИ | «Дождик» Металлофон «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Жуки» Л. Вишкарёва |
| Досуги и праздники | Папин день – 23 февраля | Мамин день – 8 марта | День смеха - досуг | "Скоро лето" досуг |
| Работа с родителями | «Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха детей» - консультация | консультация «Потанцуй со мною, мама!» | «Петь приятно и легко» - консультация | консультация «В преддверии летних каникул» |

2.3.3. Перспективное планирование работы музыкального руководителя на 2017-2018 год в средней группе

| <i>Вид деятельности / Месяц</i> | <i>сентябрь</i> | <i>октябрь</i> | <i>ноябрь</i> | <i>декабрь</i> | <i>январь</i> |
|--|---|--|---|--|--|
| НОД: пение | «Мне уже 4 года» Ю. Слонова «Осень к нам идёт» О. А. Чермяниной (с.12 Колокольчик №48) Упр. «Листопад» М. Картушиной | «Танец с листочками» О. П. Григорьевой (с. 19 Колокольчик № 48) «Ежик» Ю. Слатов Упр. «Кисонька- мурысонька» р. н. п. | «Детский сад» А. Филиппенко «Лошадка» Т. Ломовой «Зимняя колыбельная» Л. А. Старченко | «Дед Мороз» сл. О. П. Ильиной, муз. Е. В. Майковой (с.20 Колокольчик №53)«Долгожданный Новый год» Н. И. Нуждиной (с.22 Колокольчик №49) | «Зима» Карасёвой "Зимушка хрустальная" зайчонка» «Метелица» Герчик |
| слушание | «Марш» И. Дунаевский «Полянка» р. н. м. Пятко «Считалка» «Город на холмах» (слова и музыка В. Бутенко) | «Полька» М. Глинка «Грустное настроение» А. Штейнвили, Песни ставропольского композитора И. Пятко «Веселый дождик» | «Мама» П. И. Чайковского «Вальс» Ф. Шуберт «Марш» С. Прокофьева В. Ходарев «Песня» | «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского «Полька» М. Глинка. Песни ставропольского композитора И. Пятко «Новогодний праздник» | «Зимняя сказка» Л. Протасова «Колокольчики звенят» В. Моцарта И. Пятко «Сонный слон» |
| музыкально- ритмические движения, танцы | Т. Суворова – Ритмическая игра «Я уже большой». Пальчиковая гимнастика «Дождик» «Дождик» танец с зонтиками «Нам весело» Укр. н. м. | «Братцы» пал. игра «Пружинки» р. н. м. «Марш» Е. Тиличеева «Танец с листочками» О. П. Григорьевой «Веселая пляска» Т. Суворова | «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Хлопки в ладоши» Англ. нар. мел. «Прыжки» «Новогодняя полечка» Фёдоровой «Приглашение» Г. Теплицкого | «Лиса и зайцы» Майкапар «Кружение парами» Лат. нар. мел. «Бусинки» С. Майкапар «Танцующая шляпа» р. н. м. «Танец возле ёлки» Ю. Слонова | «Прыжки» А. Жилинского Пальчиковая гимнастика «Вьюга» «Марш» Е. Тиличевой «Топ и Хлоп» Т. Назарова-Метнер |
| игра ДМИ, МДИ | «Андрей-воробей» р. н. м. (металлофон) «Петушок» р. н. м. «Осенняя игра» Н. Глебова | Бубен, металлофон, треугольник, кастаньеты. «Найди себе пару» Т. Ломовой «Яблочко» М. Картушина | «Займи домик» М. Магиденко «Гопачок» обр. Е. Тиличевой (ложки, бубен, треугольник) «Ищи игрушку» В. Агафонников | Ложки, бубны, колокольчики. «Мы от ветра убежим» Т. Бокач «Угадай, на чём играю» МДИ | «В лесу» М. Магиденко «Сыграй как я» (металлофон) |
| Досуги и праздники | "День знаний" - муз. | Праздник осени | «Мамочка моя» - досуг | Новый год | «Зимние забавы» музыкально- |

| | | | | | |
|----------------------------|----------------------------------|---|--|---|--|
| | развлечение | | | | спортивный досуг |
| Работа с родителями | Участие в родительском собрании. | «Роль музыкального развития в воспитание ребёнка» | «Музыкальные игры с детьми от 4 до 5 лет» - Папка-передвижка | «Музыкотерапия – волшебная сила звуков» | «Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха» |

| <i>Вид деятельности / Месяц</i> | <i>февраль</i> | <i>март</i> | <i>апрель</i> | <i>май</i> |
|--|--|--|--|--|
| пение | Упр. «Птенчики» «Самолёт» Е. Тиличевой «Подарок маме» "Бравые солдаты" Филиппенко А. Филиппенко «Бабушка моя» Вилькорейской | «Песенка для мам» Л. А. Старченко (с.13 Колокольчик № 50) «Добрая сказка» Соколовой | «Летчик» муз. неизвестного автора «Жаворонушки, прилетите!» р. н. п. «Мои игрушки» Арсеева Упр. «Ветер» Картушиной | Упр. «Солдатики», «Солнышко» Картушиной «Лесная песенка» В. Витлина |
| слушание | «Итальянская полька» С. Рахманинова «Как у наших у ворот» р. н. м. «Солдатская песня» Казачьи песни В. Ходарева | «Клоуны» Д. Кабалевский «Петрушка», «Матрёшка» Е.Тиличевой Песни ставропольского композитора И. Пятко ««Жаворонок»» | «Песенка о весне» Г. Фрида «Солнышко» Т. Кравченко И. Пятко «Пчёлка» | «Мой дедушка» О. Зимина «Бабочка» Э. Григ. Казачьи песни В. Ходарева «Казачество», «Казачьи шали для любимых» «Любить мне Россию» (слова В. Сляднёвой, музыка В. Чернявского) |
| музыкально- ритмические движения, танцы | «Всадники» В. Витлина «Упражнение с флажками» Н. Потоловского «Солнечная капель» «Бабушки-старушки» | Марш, лёгкий бег на носочках, прыжки, пружинка. Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»; «Солнечные лучики» Н. Метлова (с лентами); «Полька» хорватская нар. мел. | Подскоки под «Польку» Жилина; «Пружинка» Т. Ломовой; Пальчиковая гимнастика «Салют» «Пляска с цветами» М.Магиденко «Весенний хоровод» И.Кишко | «Пружинка» Т. Ломовой «Весёлые мячики» Т. Сатулиной «Чебурашка» Бурениной «Потанцуй со мной, дружок» английская нар. мел. |
| игра ДМИ, МДИ | «Что делает мишка?» МДИ «Самолёты» М. Магиденко «Музыкальный магазин» | «Кто как идёт» Левкодимова МДИ «Спи мой мишка, баю-баю» (металлофон) | «На воздушном корабле» Соколовой МДИ «Игра с платочком» Таршиной | «Ловишки» А. Сидельникова Игра-драмм. «Мы на луг ходили» А. Филиппенко |
| Досуги и праздники | Папин день – 23 февраля | Мамин день – 8 марта | День смеха - досуг | Скоро лето - досуг |
| Работа с родителями | Консультация для | «Потанцуй со мною, мама!» | «Петь приятно и легко» - | «В преддверии летних каникул» - песня |

родителей

- консультация

консультация

передвижка

2.3.4. Перспективное планирование работы музыкального руководителя на 2017-2018 год в старше-подготовительной группе

| Вид деятельности / Месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь |
|--|--|--|--|---|---|
| НОД: пение | «Лучик золотой» Е.Д. Гольцовой (с.15 Колокольчик № 56) «Урожай собирай» А. Филиппенко | «До свиданья, Осень» Е. Д. Гольцовой (с.34 Колокольчик №48) «Мы в лесу гуляли» И. В. Каменевой (с.20 Колокольчик №56) | «Любимый край» Л. А. Старченко (с.5 Колокольчик № 58) «Зимняя картинка» М.В. Сидоровой (с.4 Колокольчик № 49) Упр. «Бубенчики» Е. Тиличевой | "Новый год у ворот" «Зимние подарки» "Наша елка" Островского | «Коляда» р. н. п. «Снежные пушинки» В. Карасёвой "Снежная песенка" Львова-Компанейца |
| слушание | «Полька» П. И. Чайковский «Марш» Д. Шостакович «Город на холмах» (слова и музыка В. Бутенко) | П. И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; «Моя Россия» Г. Струве Песни ставропольского композитора И. Пятко «Веселый дождик» | Гимн России «Любить мне Россию» (слова В. Сляднёвой, музыка В. Чернявского) «Мы дети России» Петряшевой Казачьи песни В. Ходарева: «Казачество» | П. И. Чайковский «Декабрь. Святки» Р. Шуман «Дед Мороз». Песни ставропольского композитора И. Пятко «Новогодний праздник» | П. И. Чайковский «Январь. У камелька» «Смелый наездник» Р. Шумана И. Пятко «Сонный слон» |
| музыкально- ритмические движения, танцы | Марш, поскоки, танцевальный бег, пружинка, прыжки. «Пляска с притопами» Укр. нар. мел. «Урожай собирай» А. Филиппенко (хоровод) | «Поскоки» Т. Ломова «Ковырялочка» р. н. м. Пальчиковая гимнастика Силачи» «Отвернись- повернись» Карел. нар. мел. «Листик, листик, листопад» | «Всадники» В. Витлина «Кружение на шаге» «Вертушки» Укр. нар. мел. «Полька» Ю. Чичков «Танец месяца и звёздочек» Бурениной | «Упражнение со снежинками» Пальчиковая гимнастика «Мороз» «Танец Снеговиков», «Танец Ёлочек» | «Переменный шаг» р. н. м. Пальчиковая гимнастика «Гости» «Танец скomoroxов» р. н. м. «Катюша» М. Блантера |
| игра | «Полька» П. И. Чайковский «Леший» | «Чей кружок соберется быстрее?» р. н. м. Инструменты | «Кот и мыши», «Догони меня» Любая веселая мелодия; «Поездка по | «Будь ловким» «Догони варежку» Озвучивание песни | «Береги обруч» В. Витлин «Музыкальные игры» |

| | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|--|--|
| ДМИ, МДИ | С. Насуленко «Песня, марш, танец» МДИ | симфонич. оркестра. «Дон-дон» р. н. п., обр. Р. Рустамова | городу» Ю. Авдеев (Металлофон, бубен, треугольник, маракасы) | «Белоснежная зима» «Игра со звоночком» С. Ржавской | «Дед Мороз» Р. Шуман (ДМИ) |
| Досуги и праздники | "День знаний" досуг | Праздник осени | «Мамочка моя» | Новый год | Досуг "Святки-колядки" |
| Работа с родителями | Участие в родительском собрании. | «Роль музыкального развития в воспитание ребёнка» | «Музыкальные игры с детьми от 5 до 6 лет» - Папка-передвижка | «Музыкотерапия – волшебная сила звуков» | «Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха» |

| <i>Вид деятельности / Месяц</i> | <i>февраль</i> | <i>март</i> | <i>апрель</i> | <i>май</i> |
|--|---|--|---|--|
| Н О Д: пение | "Мы только немного подростем" И. Пилецкая "Бравые солдаты" Филиппенко «Весенняя песенка» | «Мамочка, милая мама моя» Канищева, "Подарок маме" «Бабушка моя» «Земля – наш дом» М. Долинова | «Разноцветная планета» Т. Смирновой «Песенка друзей» В. Герчик Упр. «Тучка», «Бабочка» | «Ветераны» П. Смирнова «Дети Земли» Н. Метлова |
| слушание | «Солдатская песня» Казачьи песни В. Ходарева «Три танкиста» «Горница-узорница» Агафонова (песня о бабушке) | П. И. Чайковский «Март. Песнь жаворонка» Песни ставропольского композитора И. Пятко ««Жаворонок»» | П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник» «Музыка» Струве «Вальс выпускников» (слова, которые сочинили выпускники школ г. Ставрополя, музыка В. Чернявского). | Слушание песен о войне и великой Победе. «Лето» Вивальди. Казачьи песни В. Ходарева, «Казачьи шали для любимых» |
| музыкально- ритмические движения, танцы | «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Танец с цветами» «Модницы» | «Учить плясать по-русски» Л. Вишкарёва Пальчиковая гимнастика «Мама, мама...» Хоровод «Веснянка» «Задорный танец» | «Поспи и попляши» Т. Ломовой Пальчиковая гимнастика «Птичка» «Хоровод цветов» «Полька» А. И. Бурениной | «Марш-парад» Матусовского «Упражнение с цветами» С. Ивлева «Вальс» Штраус |
| игра ДМИ, МДИ | «Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера» «Выше – ниже» МДИ «Игра с бубном» С. Ржавской | «Гори-гори, ясно» «Ой, хмель, мой хмель» р. н. м. (ДМИ) «На чём играю?» МДИ | «Гнёздышко», «Найди игрушку» Г. Фрида «Громко, тихо запоём» МДИ; М. И. Глинка «Жаворонок» ДМИ | «Будь внимателен» Г. Фрида; «Часики» Ф. Вольфензона |
| Досуги и праздники | Папин день – 23 февраля, "Масленица" | Мамин день – 8 марта | "День смеха". "День Космонавтики". | День Победы – великий Праздник, "Выпускной бал" |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|---------------------------------------|--|
| Работа с родителями | Консультация для родителей «В мире звуков» | «Запишите ребёнка на танцы» - папка-передвижка | «Петь приятно и легко» - консультация | «В преддверии летних каникул» - консультация |
|----------------------------|--|--|---------------------------------------|--|